

ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΟΥΡΟΥ

Καθηγητοῦ Μουσικῆς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ' ΨΑΛΜΟΥ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ



Άνατυπον

ἐκ τῆς «Ριζαρείου Εκκλησιαστικῆς Παιδείας», τ. Α' 1978

ΑΘΗΝΑΙ 1978

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ' ΨΑΛΜΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ

ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΟΥΡΟΥ
Καθηγητοῦ Μουσικῆς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ' ΨΑΛΜΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ

“Υπὸ ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΡΟΥ
Καθηγητοῦ Μουσικῆς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

“Οταν ὁ Ἀγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος λέγη δτι οἱ Ἱερεῖς «ἔλαβον ἔξουσίαν, ἢν οὔτε ἀγγέλοις οὔτε ἀρχαγγέλοις ἔδωκεν ὁ Θεὸς» (Γ' Λόγος § Ε') θέλει ἀσφαλῶς νὰ τονίσῃ, δτι ἡ Ἱερωσύνη εἶναι ἡ ἀνωτάτη πνευματικὴ ἡγεσία, ἥτις συνεστήθη ποτὲ ἐν τῇ γῇ.

Καὶ ὑπὸ τὸ πνεῦμα τοῦτο δέον νὰ διαπαιδαγωγοῦνται ἐν ταῖς Ἐκκλησιαστικαῖς Σχολαῖς οἱ μέλλοντες λειτουργοὶ τοῦ Ὑψίστου, ἵνα καταστῶσιν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἵκανοὶ νὰ ἐκτελέσωσι τὸ ὕψιστον καὶ λίαν τιμητικὸν τοῦτο ἔργον των.

Ἡ τελετὴ τῆς ρασοφορίας, τελουμένη μετὰ πάσης ἐπισημότητος κατὰ παλαιὰν παράδοσιν εἰς τὴν Ριζάρειον Ἐκκλησιαστικὴν Σχολήν, ἀποτελεῖ ἀσφαλῶς σημαντικὴν ἐμπειρίαν καὶ ἐπιβλητικὴν στιγμὴν τῆς ζωῆς τοῦ Ἱεροσπουδαστοῦ, δστις βιοῖ αὐτὴν ὡς τὸ πρῶτον ἐπίσημον καὶ ὑπεύθυνον βῆμα του εἰς τὸν δύσκολον, ὁπωσδήποτε, δρόμον, τὸν δποῖον ἐπέλεξε νὰ βαδίσῃ, διὰ νὰ καταστῇ εἰς χεῖρας Θεοῦ «σκεῦος εἰς τιμήν, ἡγιασμένον, καὶ εὔχρηστον τῷ δεσπότῃ, εἰς πᾶν ἔργον ἀγαθὸν ἡτοιμασμένον» (Β' Τιμ. 2, 21).

Εἶναι τῷ ὄντι συγκινητικὴ ἡ στιγμὴ καὶ ἀνεξίτηλον χαράσσει τὴν σφραγίδα της εἰς τὴν ψυχὴν τῶν Ἱεροσπουδαστῶν, ἀλλὰ καὶ παντὸς παρακολουθοῦντος τὴν τελετὴν, δτε οἱ πρὸς ρασοφορίαν νέοι εἰσέρχονται ἐκ τῆς κεντρικῆς πύλης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μὲ ἀργὸν βηματισμόν, ψάλλοντες ἀμαστίχους τινὰς ἐκ τοῦ ΡΙΖ' ψαλμοῦ καὶ ἔχοντες εἰς τὰς χεῖρας των τὸ ράσον, διὰ νὰ τὸ εὐλογήσῃ ὁ Ἀγιος Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς.

Τὴν Ἱερὰν συγκίνησιν τῶν Ἱεροσπουδαστῶν, ἐπὶ τῇ πρώτῃ ταύτῃ ἐπισήμων εἰσδοχῇ των εἰς τὰς τάξεις τῶν ὑποψηφίων κληρικῶν, προσεπάθησα νὰ ἐκφράσω διὰ τῆς μελοποιήσεως στίχων τινῶν ἐκ τοῦ ΡΙΖ' ψαλμοῦ εἰς

ῆχον τρίτον Γ' (φρύγιον μέλος), ὅστις διακρίνεται διὰ τὸ διασταλτικὸν ἥθος, τουτέστιν διὰ τὸν ἀνδρικόν, σκληρόν, ἔνθερμον καὶ ὁρμητικὸν χαρακτῆρα του. Οἱ στίχοι οὗτοι εἶναι οἱ ἔξης:

Κύριος ἐμοὶ βοηθός, καὶ οὐ φοβηθήσομαι τί ποιήσει μοι ἄνθρωπος.

Κύριος ἐμοὶ βοηθός, κάγὼ ἐπόψομαι τοὺς ἔχθρούς μου.

Ἄγαθὸν πεποιθέναι ἐπὶ Κύριον, ἢ πεποιθέναι ἐπ' ἄνθρωπον.

Ἄγαθὸν ἐλπίζειν ἐπὶ Κύριον, ἢ ἐλπίζειν ἐπ' ἄρχουσι.

Ισχύς μου καὶ ὕμνησίς μου ὁ Κύριος, καὶ ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν.

Δεξιὰ Κυρίου ἐποίησε δύναμιν, δεξιὰ Κυρίου ὕψωσέ με.

Οὐκ ἀποθανοῦμαι, ἀλλὰ ζήσομαι, καὶ διηγήσομαι τὰ ἔργα Κυρίου.

Κατωτέρω παρατίθενται οἱ στίχοι μελοποιημένοι.

Στίχοι ἐκ τοῦ ΡΙΖ! ψάλμου.

Ἅγιος ἦ

Κύριος εἰ μοι βοήν θός καὶ οὐ

φοβηθεῖσο μαὶ τι ποιήνη σει μοι αὐτῷ πόσιν

Ἄληθην τοντού οὐ οὐτε αἰληθεντούτι αἴτιον

Κύριος εἰ μοι βοήν θός καὶ γένω

εἰ ποψο μαὶ τοὺς εχθρούς μονά

Ἄληθοντα.

Ἄγαθος θορ πε ποι θεντα επι τού

πλούτον καὶ πε ποι θεντα επι τού

Ἄληθοντα.

Q $\subset \frac{1}{\theta} + \frac{1}{\pi i} \zeta + \frac{1}{\pi i} \bar{\zeta}$

or $\frac{u}{\sigma} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\pi(1 - \pi)} + \frac{1}{\sigma^2} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\pi(1 - \pi)}$

Andorra.

τι $\frac{z^0}{z^0}$ τι + τι τι τι τι τι τι + τι τι

now in pi & air 5.
22nd Oct.

Andovia.

δυναμικόν περιβολόν

ψωσε \approx ψει.

Appendix

Look at the following sentence:

$$216 - 007 = 209$$

Andorra

